

Roueida Ghali

Roueida Mahmoud Ghali Hornig

Artiste de théâtre · Chorégraphe · Enseignante — le théâtre participatif au service du changement social

roueidaghalihornig@gmail.com · +1 612 961 7585 · roueidaghali.com · Liban / États-Unis

Artiste de théâtre, chorégraphe et enseignante libanaise, forte de plus de trente ans de pratique du théâtre physique, formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Enseigne le théâtre physique et le jeu d'acteur à l'Université libanaise depuis 1995. Son travail récent met le théâtre au service du changement social : ateliers avec des militantes sur la narration du traumatisme et la justice transitionnelle, facilitation théâtrale auprès de femmes marginalisées, programmes éducatifs des Nations unies avec des enfants de 8 à 14 ans, formations à l'égalité des personnes en situation de handicap et arts inclusifs. Master en Théâtre (Université Saint-Joseph, 2026) avec la mention la plus élevée. Langues de travail : arabe, français, anglais.

FORMATION

- 2026 **Master en Théâtre — Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ), IESAV**
120 crédits · 18/20 · mention *très honorable avec félicitations du jury* (la plus haute mention). Soutenance le 28 juillet 2026 ; le jury a invité la candidate à publier le mémoire. Diplôme délivré par l'USJ le 1er septembre 2026.
Mémoire : *Dramaturgie du corps : le corps porteur et producteur de sens — lecture du spectacle performatif de Nancy Naous « Coquelicots ou shall we dance ? »* Directrice : Mariane Njeim.
- 1991–93 **École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Paris — Diplôme en théâtre, mouvement et mime**
Bourse du ministère français des Affaires étrangères. Diplôme légalisé (ministère français des Affaires étrangères, consulat de France à Beyrouth, ministère libanais des Affaires étrangères).
- 1985–89 **Université libanaise, Institut des Beaux-Arts (Branche I), Beyrouth — Diplôme d'études supérieures en jeu d'acteur (art dramatique)**
Obtenu en 1989, mention « Bien » (*jayyid*).

TRAVAIL HUMANITAIRE, NATIONS UNIES ET IMPACT SOCIAL

- 2025 **Consultante artistique principale — « Sustaining Struggles and Working Towards Transformative Change : femmes militantes et justice transitionnelle au Liban et au Sri Lanka »**
Université Saint-Joseph (Institut de science politique, Master arabe Démocratie et droits humains) avec Oxford Brookes University ; financé par la British Academy. Conception et animation d'ateliers de théâtre avec des militantes libanaises et sri-lankaises : narration du traumatisme, mémoire, performance comme résistance ; représentation publique et contribution à la recherche.
- déc. 2024 – mai 2025 **Ambassadrice des ODD dans les écoles libanaises — ESCWA Stories, CESAO des Nations unies (consultante individuelle)**
Sensibilisation aux Objectifs de développement durable auprès d'élèves de 8 à 14 ans à partir des bandes dessinées « ESCWA Stories » ; accompagnement de créations scéniques sur les valeurs de l'ONU et les ODD.
- févr. – juin 2023 **Enseignante, activités ESCWA Stories — CESAO des Nations unies (consultante individuelle)**
Activités en classe et performances d'élèves pour le Forum arabe du développement durable, la Journée ESCWA Stories et le 50e anniversaire de la CESAO, à la Maison des Nations unies, Beyrouth.
- 2023 **Facilitatrice théâtre, « Women's Hums » — Seenaryo**
Ateliers de théâtre, en co-animation avec Fida Al Waer, pour des femmes marginalisées au Liban ; financés par le Women's Peace & Humanitarian Fund, avec ONU Femmes et Women Now.
- 2018–22 **Projets d'arts inclusifs — Red Oak**
Formation à l'égalité des personnes en situation de handicap (2021–22) : ateliers nationaux avec l'UNESCO/JICA. Mise en scène du flash mob participatif du premier supermarché accessible aux personnes aveugles du Liban (27 sept. 2018) ; « Doors. Please Touch », activation muséale pour jeunes malvoyants ; édition en braille de *Le Journal d'un mûrier* (Liban et Italie).
- 2011 **The Luck Journey — ARCS (Arci Cultura e Sviluppo, Italie)**
Adaptation et mise en scène du *Marchand de Venise* avec des enfants.
- 2005–11 **Conteuse et animatrice — Assabil, Amis des bibliothèques publiques**
Heures du conte hebdomadaires à la bibliothèque municipale de Geitawi, Beyrouth : lecture dramatisée et marionnettes avec des enfants défavorisés.
- Depuis 2005 **Les Amis des Marionnettes — théâtre de marionnettes itinérant**
Direction des marionnettistes, écriture de scénarios et interprétation dans des productions d'éducation publique (accès à l'eau, prévention du cancer) au Liban, en Syrie et au Qatar.

Annuel	Production théâtrale avec des orphelins — BIEL, Beyrouth Mise en scène de spectacles de grande ampleur avec plus de 80 enfants orphelins.
2016–17	Théâtre et thérapie — Université libanaise, ergothérapie Séminaire « Le théâtre comme technique thérapeutique et communicationnelle » (déc. 2016) et cours de 40 heures « Théâtre et Masque » (2016–17).

ENSEIGNEMENT

1995 – aujourd’hui	Université libanaise, Beyrouth — Membre du corps enseignant, Faculté des Beaux-Arts et d’Architecture (section Théâtre, Cinéma et Télévision) Expression corporelle, théâtre physique et jeu d’acteur ; direction des spectacles de fin d’études. Enseigne depuis l’année universitaire 1995/1996, selon l’attestation de la Faculté. Enseigne sans interruption à travers les crises nationales successives du Liban.
1996–98	École Normale, Beyrouth — Jeu d’acteur
1993–94 · 1991–93	Collège protestant français, Beyrouth · Moulin Vert (centre social familial), Paris — Expression corporelle

PARCOURS ARTISTIQUE (SÉLECTION)

2018	<i>Dystopia</i> — Minwal Collective, Beyrouth (mise en scène Jad Hakawati) Interprète.
2017	<i>Le Journal d’un mûrier</i> — Théâtre Madina, Beyrouth (Nadine Abou Zaki) Jeu et mise en scène de l’installation dansée.
2016	<i>Rêves</i> (Wajdi Mouawad) · <i>La Cantatrice chauve</i> (Ionesco) · <i>Al-Mazar</i>, Festival Arab Eden, Mascate Comédienne · Metteuse en scène · Interprète.
2011	<i>Un obus dans le cœur</i> (Wajdi Mouawad) · <i>Yellow V</i> (Goethe-Institut) Comédienne · Metteuse en scène.
1997–98	<i>Zones interdites</i> — Festival Ayloul, Beyrouth, et Tunis Production, écriture, chorégraphie, mise en scène et interprétation.
1994	<i>Shadows</i> — solo de Butô, Tokyo (Fondation du Japon) Mise en scène, chorégraphie et interprétation.

Aussi : *Al Souq Al Oumoumi* (Metro Al Madina) · *Skandaria* (Masrah Al Madina) · *Faust* (atelier Grotowski, Goethe-Institut) · *Not in My Name* (atelier du Living Theatre)

FORMATIONS SPÉCIALISÉES

Butô (Tetsuro Fukuhara ; Carlotta Ikeda), école Marcel Marceau, Paris (1993) · Commedia dell’arte, Antonio Fava (1994) · Danse contemporaine (Paris, 1992) · Théâtre de marionnettes, Anatoly Totchkov, Russie (1990) · Margolis Brown Company, États-Unis (2001)

PRESSE

Portrait et critiques dans L’Orient-Le Jour, Al-Akhbar, Asharq Al-Awsat, The Daily Star, Al-Quds Al-Arabi et Al Mayadeen ; documentaire sur Getar TV.

LANGUES

Arabe — langue maternelle · Français — excellent, à l’oral et à l’écrit · Anglais — très bon, à l’oral et à l’écrit

RÉFÉRENCES

Disponibles sur demande.