

رويدا الغالي

رويدة محمود الغالي

ممثلة · مصممة رقصات · مدرّسة جامعية — المسرح التشاركي في خدمة التغيير الاجتماعي

roueidaghali@gmail.com · +1 612 961 7585 · لبنان / الولايات المتحدة

ممثلة ومصممة رقصات ومدرّسة لبنانية، تتجاوز تجربتها ثلاثة عقود في المسرح الجسدي، تتلمذت في المدرسة الدولية للمسرح «جاك لوكوك» في باريس. تُدرّس المسرح الجسدي والتمثيل في الجامعة اللبنانية منذ عام 1995. تضع في أعمالها الأخيرة المسرح في خدمة التغيير الاجتماعي: ورشات عمل مع ناشطات حول سرد الصدمة والعدالة الانتقالية، وتيسير ورشات مسرحية مع نساء مهمّشات، وبرامج تربوية للأمم المتحدة مع أطفال بين الثامنة والرابعة عشرة، وتدريبات على المساواة لذوي الإعاقة وفنون دامجة. حازت في عام 2026 شهادة «ماستر في المسرح» من جامعة القديس يوسف في بيروت بأعلى تقدير. تعمل بالعربية والفرنسية والإنكليزية.

التحصيل العلمي

- 2026 **ماستر في المسرح — جامعة القديس يوسف في بيروت (USJ)، معهد الدراسات المسرحية والسمعية البصرية والسينمائية (IESAV)**
120 وحدة · العلامة 20/18 · بتقدير *très honorable avec félicitations du jury* (وهو أعلى تقدير). نوقشت الرسالة في 28 تموز 2026، ودعت لجنة المناقشة الباحثة إلى نشرها. صدر الدبلوم عن الجامعة في 1 أيلول 2026.
عنوان الرسالة: دراماتورجيا الجسد: الجسد حاملاً ومُنتجاً للمعنى — قراءة في العرض الأدائي لنانسي نعوس «Coquelicots ou shall we dance?» بإشراف مريان نجيم.
- 1991-1993 **المدرسة الدولية للمسرح «جاك لوكوك» باريس — دبلوم في المسرح والحركة والإيماء**
بمنحة من وزارة الخارجية الفرنسية. الدبلوم مصدّق أصولاً (وزارة الخارجية الفرنسية، القنصلية الفرنسية في بيروت، وزارة الخارجية والمغتربين اللبنانية).
- 1985-1989 **الجامعة اللبنانية، معهد الفنون الجميلة (الفرع الأول)، بيروت — دبلوم الدراسات العليا في التمثيل**
نالت عام 1989 بدرجة «جيد».

العمل الإنساني ومع الأمم المتحدة والأثر الاجتماعي

- 2025 **مستشارة فنية رئيسية — «الحفاظ على النضالات والعمل نحو تغيير تحويلي: الناشطات والعدالة الانتقالية في لبنان وسريلانكا»**
جامعة القديس يوسف (معهد العلوم السياسية، الماستر العربي في الديمقراطية وحقوق الإنسان) بالشراكة مع جامعة أوكسفورد بروكس وبتمويل من الأكاديمية البريطانية. صمّمت وأدارت ورشات مسرحية مع ناشطات من لبنان وسريلانكا حول سرد الصدمة والذاكرة والأداء بوصفه مقاومة؛ وانتهت بعرض علني وأسهمت في البحث الأكاديمي.
- كانون الأول 2024 – أيار 2025 **داعية لأهداف التنمية المستدامة في المدارس اللبنانية — «قصص الإسكوا» (ESCWA Stories)، الأمم المتحدة (متعاقد فردي)**
عرّفت تلامذة بين الثامنة والرابعة عشرة بأهداف التنمية المستدامة من خلال قصص الإسكوا المصوّرة، ورافقتهم في إعداد عروض إبداعية حول قيم الأمم المتحدة وأهدافها.
- شباط – حزيران 2023 **معلّمة لأنشطة «قصص الإسكوا» — الأمم المتحدة، الإسكوا (متعاقد فردي)**
أنشطة صفية وعروض للتلامذة في المنتدى العربي للتنمية المستدامة ويوم «قصص الإسكوا» والذكرى الخمسين لتأسيس الإسكوا، في بيت الأمم المتحدة في بيروت.
- 2023 **ميسرة مسرحية، مشروع «Women's Hums» — Seenaryo**
قادت مع Fida Al Waer ورشات مسرحية لنساء مهمّشات في لبنان، بتمويل من صندوق المرأة للسلام والعمل الإنساني، وبمشاركة هيئة الأمم المتحدة للمرأة وWomen Now.
- 2018-2022 **مشاريع الفنون الدامجة — Red Oak**
تدريب على المساواة لذوي الإعاقة (2021-2022): ورشات وطنية لبناء القدرات بالتعاون مع اليونيسكو والوكالة اليابانية للتعاون الدولي (JICA). أخرجت العرض الراقص التشاركي في أول سوبرماركت ملائم للمكفوفين في لبنان (27 أيلول 2018): «Doors. Please Touch»، نشاط متحفّي لشباب من ذوي الإعاقة البصرية؛ وإصدار «يوميات توتة» بطريقة برايل (لبنان وإيطاليا).
- 2011 **ARCS — The Luck Journey (Arci Cultura e Sviluppo، إيطاليا)**
اقتبست «تاجر البندقية» وأخرجتها مع أطفال.

2005–2011

راوية حكايات ومحفزة — Assabil، جمعية أصدقاء المكتبات العامة

ساعات حكايات أسبوعية في مكتبة الجعيتاوي البلدية في بيروت: قراءة مسرحية ودمى مع أطفال محرومين.

منذ 2005

«أصدقاء الدمى» — مسرح دمى متنقل

أدارت المحركين وكتبت النصوص وأدت في عروض للتوعية العامة (الوصول إلى المياه، الوقاية من السرطان) في لبنان وسوريا وقطر.

سنوي

إنتاج مسرحي مع أطفال أيتام — ببال، بيروت

أخرجت عروضاً واسعة النطاق مع أكثر من 80 طفلاً يتيماً.

2016–2017

المسرح والعلاج — الجامعة اللبنانية، قسم العلاج الوظيفي

ندوة «المسرح بوصفه تقنية علاجية وتواصلية» (كانون الأول 2016) ومقرّر من 40 ساعة بعنوان «المسرح والقناع» (2016–2017).

التدريس

1995 – اليوم

الجامعة اللبنانية، بيروت — عضو الهيئة التعليمية في كلية الفنون الجميلة والعمارة (قسم المسرح والسينما والتلفزيون)

التعبير الجسدي والمسرح الجسدي والتمثيل: تُشرف على عروض تخرّج الطلاب. تُدرّس منذ العام الجامعي 1995/1996 بحسب إفادة الكلية. واصلت التدريس عبر الأزمات الوطنية المتعاقبة في لبنان.

1996–1998

إكول نورمال، بيروت — التمثيل

الكلية البروتستانتية الفرنسية، بيروت • «مولان فير» (مركز اجتماعي عائلي)، باريس — التعبير الجسدي

1993–1994
1991–1993

أبرز الأعمال الفنية

2018

ديستوبيا — فرقة منوال، بيروت (إخراج Jad Hakawati)
ممثلة.

2017

يوميات توتة — مسرح المدينة، بيروت (نادين أبو زكي)
تمثيل وإخراج العمل الراقص التركيبي.

2016

أحلام (وجدي معوض) • المغنية الصلعاء (يونسكو) • المزار، مهرجان «عدن العربي»، مسقط
ممثلة • مخرجة • مؤدية.

2011

قنبلة في القلب (وجدي معوض) • Yellow V (معهد غوته)
ممثلة • مخرجة.

1997–1998

مناطق محظورة — مهرجان أيلول، بيروت، وتونس
إنتاج وكتابة وتصميم رقصات وإخراج وأداء.

1994

Shadows — أداء منفرد في رقص البوتو، طوكيو (مؤسسة اليابان)
إخراج وتصميم رقصات وأداء.

ومنها أيضاً: السوق العمومي (مترو المدينة) • إسكندرية (مسرح المدينة) • فاوست (ورشة غروتوفسكي، معهد غوته) • Not in My Name (ورشة ليفينغ ثياتر)

التدريب المتخصص

البوتو (تسورو فوكوهارا؛ كارلوتا إيكيدا)، مدرسة مارسيل مارسو، باريس (1993) • الكوميديا ديلارتي مع أنطونيو فافا (1994) • الرقص المعاصر (باريس، 1992) • مسرح الدمى مع أناتولي توتشكوف، روسيا (1990) • فرقة مارغوليس براون، الولايات المتحدة (2001)

الصحافة

حظيت بتقارير ومراجعات في «لوريان لوجور» و«الأخبار» و«الشرق الأوسط» و«ذي ديلي ستار» و«القدس العربي» و«الميادين»؛ وبفيلم وثائقي على قناة «غطار».

اللغات

العربية — لغة الأم • الفرنسية — ممتازة، شفهيًا وكتابيًا • الإنكليزية — جيّدة جدًا، شفهيًا وكتابيًا

المراجع

متوافرة عند الطلب.