



عبد المجيد مجذوب يتابع تعليمات مساعدة المخرج



رويدا الغالي تخضع لماكياج علي دياب

فريق عمل المسلسل

سيناريو وحوار:
مروان نجار
دراسة وتوثيق: د.
عبد الستار أبو غدة
إخراج: رفيق حجار
مخرجة مساعدة:
لارا سابا
منتج منفذ: مروان
نجار
ضبط اللغة
العربية: د. وليد نجار
المقدمة الموسيقية:
توفيق الباشا
موسيقى تصويرية:
كمال صيقل
مدير إضاءة
وتصوير: نضال عبد
الخالق
صوت: جان جبران
منسق الإنتاج:
سعيد حداد
ماكياج: علي دياب

ثم تتطور الى الزواج، الى الأولاد
شخصية خفيفة و ناعمة، ولكن
كل الأحوال تبقى شخصية بعيدة،
الارشاد الذي مثلته في أدوار أخ
طبية واعية لنفسها كونها تز
وأصبحت أما. في بداية الحلقة
نديم (محمود سعيد) للتوفيق
وبين خطيبي الذي هو صديقه،
في غرامي من النظرة الأولى، ثم يث
بالذنب تجاه صديقه، ولكن ض
يرتاح بعدما يكتشف أن صد
متقلب المزاج وغير مناسب لي،
خطبتنا ونتزوج فرحت جدا
الدور لأنه طبيعي لانسانة د
تحب وتقلق...

□ هل كنت تحبين أن تلع
شخصية أكثر تعقيدا؟

■ برأيي، كل شخصية
كانت بسيطة، يضيف لها المم
نفسه أبعادا، فتصبح شخص
مركبة، ولا أعتقد أن هناك شخص
غير مركبة، طبيعة التكوين النف
لزوجي في المسلسل تعطيني تر
خاصة بي لأنني أتاثر به بط
الحال، فهو طيب ويخطيء،
ويبالغ حتى التطرف، ولذلك ي
بدرجة ما علي.

الى جانب الممثلين الأساس
المسلسل، فإن كل حلقة في هذا المس
ستقدم إلينا ممثلين اعتدنا على
أدائهم، ومنهم محمد ابراهيم و.
الأطرش الذي لم نره منذ فترة د
وفاء شرارة وعلي شقير، إضافة
مجموعة كبيرة من الوجوه المشار
الإخراج لرفيق حجار ولارا
التي تنفذ كل المشاهد الخارجية،
المشاهد الداخلية فيتولى تصو
رفيق حجار في استديو التراث.
لارا عمرها ٢٤ سنة، عملت ا
إخراج الأفلام والبرامج الوثائق
بعض المشاهد الخارجية لـ
«حريف وظريف» مع مروان
أيضا.

تقول:

■ أحب التصوير الخارجي
لأنني أعمل فيه عادة على الط
السينمائية، أي بكاميرا واحدة
والتقطيع السينمائي. أحبه أكث
نتائج أفضل.

هذا عملها الدرامي الأول كه
وعنه تقول:

■ الدرامي غير الوثائقي
يوجد ممثلون، وتعامل مع الأ
ومع الانسان، بينما في الوثائقي
أقرر أنا ما أريده من دون أن
هناك أحد أمامي.

□ تتعاملين اليوم مع ممثل
لديهم خبرة توازي عمرك رب
تجدين صعوبة في الأمر؟

■ أبدا.. أتعامل معهم
طبيعي جدا ويعود ذلك لتعو
معي ومساعدتهم لي بشكل كبير

تصوير: عدنان ال

أولاد... ألم تشعري بأن الدور جعلك
أكبر سنا؟

■ ربما لذلك ظنوا في بداية الأمر
أنني لن أقبله، ولكن كل امرأة في العالم
تحلم بالأمومة. أنا ألع في هذا
المسلسل دورا أتمنى لعبه في الحقيقة،
وأتمنى أيضا أن أؤديه على أصوله.
لقد بحثوا عنم تقوم بأداء هذا الدور
فوجدوني الأنسب، لأنه قريب من
شخصيتي، وفيه الكثير من حقيقيتي.
وتؤكد سناء حامد أن أكثر ما
شجعها على قبول هذا العمل، لغته
العربية الفصحى، لأنها تحبها كثيرا،
وبرأيها فهي تعطي المسلسل قيمة
وغنى أكثر.. تضيف:

■ بعيدا عن الرومانسية التي
اشتهرت بها في أعمالها السابقة، فإن
لدوري في هذا المسلسل بعدا آخر لأنه
يجمع بين صفات عدة أملكها، فانا
أشعر بانني تخطيت أمور العشق
والغرام، ولكنها تبقى كجزئيات
بسيطة في الدور والمسلسل.

«رويدا الغالي»، مثله من الجيل
الجديد خريجة معهد الفنون، تابعت
دورة تدريبية في أحد المعاهد
الباريسية لتتعلم أصول الحركة في
إطاري الجسد والتمثيل، عملت كثيرا
في المسرح ودورها هذا هو الثالث
للتلفزيون.

عن دورها قالت:

■ دوري لشخصية تتطور مع
تتابع العمل. في بيت أهلي أنا فتاة تفهم
علاقة الأسرة ببعضها البعض، ومن

أجمل بكثير.

ما لم يقله الفنان عبد المجيد
مجذوب عن صعوبة التصوير
الخارجي، هو انه اضطر لتغيير
ملابسه في الهواء الطلق بعدما أدار
الجميع أنظارهم، بما فيهم «عدسة
الكاميرا»... وعن دوره قال:

■ في العمل ألع دور «الموجه»،
ومحمود سعيد يلعب دور من يحتاج
الى التوجيه. أما زوجتي (في المسلسل)،
فستكون سناء حامد ومعها ثلاثة
أطفال صغار هم أولادي (في العمل
طبعاً)، بينما المفروض على أرض
الواقع أن يكون لدي أحفاد من
أعمارهم، لذلك أشكر الله والكاتب
استغناء عن الأحفاد (يضحك).
أسرتي وأسرّة محمود سعيد المؤلفة
منه ومن زوجته هما محور أحداث
المسلسل.

تلع سناء حامد دور شقيقة
نديم (محمود سعيد) زوجة أيمن
(عبد المجيد مجذوب)، وهي، كاي
سيدة، تهتم ببيتها وزوجها، وتريد
صالح أخوها. تقول سناء:

■ اذا حصل خطأ من أخي اشترك
مع زوجي في تصحيحه لأنهما شريكان
في التجارة.. الطف الأجواء باستمرار،
ودوري هو دور السيدة المسلمة
الطامحة الى تحقيق السعادة لبيتها
وأهلها، وتصحيح الأمور نحو
الأفضل، ضمن قوانين معينة بالطبع،
مع التحفظ باللباس والتصرفات.
□ أنت في العمل امرأة لديها ثلاثة



مساعدة المخرج بانتظار ضبط الكاميرا استعدادا لبدء التصوير

رغبتي في العطاء أو عن قلب الذي يحب كل ما هو جميل. لما هذا الدور؟ أقول ان مروان نجا تجربته الطويلة في ساحة التلفزيوني أو المسرحي، أصيب انتقاء الشخص المناسب المناسب. وربما على هذا إلا، انتقاني لأداء هذه الشخصية ما يقال فيها انها مثقفة ثقافة هادئة، رصينة ورزينة.

(يضحك ويتابع):
■ انظري الي وستجدين أن كان على حق.

ويتابع عبد المجيد مجذوب: ■ الكاميرا بدأت دورتها، يكون الفنان متوترا في أو

التصوير لأن الدخول في أي عمل في طبائعه نوعا من أنواع الره من المفترض أن تكون معتاد ذلك، وكما تترين نحن نص أحضان الطبيعة، وأبنا تلتفت ا يشاهد جمالا لا يوصف.

□ جزء كبير من المسلسل تصويرا خارجيا؟

■ حين تكون هناك امك ومهندسو ديكور كبار وطاقة ا، ضخمة، يمكن ابداع ديكورات

انما يكون دائما للتصوير الحقيقية وقع مختلف، والحقيقة ذاتها تريح الانسان لأن هذا إلا يصدق إلا الحقيقة. نحن الطبيعة، أي في قلب الحقيقة.. ان التصوير الخارجي مرهق

■ التقي للمرة الأولى بالمجيد عبد المجيد مجذوب، وهو لقاء جميل ومثير، وإن شاء الله نتجج معا في تحقيق شيء ما، خصوصا أن اشتراكنا في عمل واحد يعتبر «ضربة معلم» من قبل مروان نجار، حيث استطاع أن يكتب لنا خلال شخصيتين مختلفتين. عن هذا اللقاء، قال عبد المجيد مجذوب:

■ كلما كان الفنان الذي يقف أمامي يشكل طاقة وقيمة كبيرتين، أشعر بالفرح والراحة معا، حيث تكبر ثقتي وتقوى قدرتي على العطاء. لذلك أشعر بفرح كبير حين يجعني هذا العمل مع زميل عزيز مثل محمود سعيد.

وعن عمله مع مروان نجار قال:

■ ليس هذا عملي الأول معه، لأن أول تعاون جمعنا يوم كان مروان شابا صغيرا أي منذ ١٣ أو ١٤ سنة، وكانت محاولة أولى لاطلالة هذا الكاتب الطموح والذكي الذي أراد الدخول في عمل كبير فراح يفتش عن نجم تلفزيوني مستعد للتضحية بشعره كي يلعب دور الأصيل، فقبلت، لأن الدور كان يستاهل هذه التضحية. حينها، نفذنا عملا مهما اسمها «الشفق»، وهذا هو لقائي الثاني معه بعد طول غياب.

□ تخليت عن شعرك في العمل الأول.. فماذا ستكون التضحية في العمل الثاني؟

■ أهم شيء أنني لا أتخل عن

إطار قصصي متمتع للغاية. هذا الأمر لم ألمسه في كلام مروان إلا بعدما قرأت النص، ففرحت جدا، وقد أسند لي دور «نديم»، الشخصية التي تخطيء، فيتصدي لها «أيمن» (عبد المجيد مجذوب). الشخصية ليست شريرة، ولكنها لا تعرف أصول التعامل مع أساليب الشرع.

□ على كل حال أدوار الشر لا تناسبك؟

■ لعبت دور المعتمد بن عباد، الشاعر الصعلوك الذي وصل إلى حد الاستيلاء على العرش (يضحك).. لكن أدوارني بالإجمال تجسد الخير، ودوري في هذا المسلسل مركب وقد أعجبني كثيرا وسيشاهدني الناس بإذن الله في شخصية وأداء جديدين. صحيح ان عناوين الحلقات كلاسيكية وعربية مقعرة، مثل «الضرر» و«التدليس».. الخ.. لكن أجواء الحلقات، وكما تشاهدون من الأزياء التي تلبسها والطبيعة الجميلة التي نصور فيها والسيارات «البورش» و«الترانس أم»، العصرية التي نستعملها، تعطي موجزا عن واقع توجه العمل ككل.

وعن دوره أضاف:

■ «نديم» يعيش حياته بشطارة، كما الشباب والشابات ورجال الأعمال في أيامنا هذه فتاتي شخصية «أيمن» لتلجمه وتوجهه، لكنه يستمر، وعن طبية، بالغلط..

عن الجديد في هذا العمل يقول:

نجار مع مجموعة من خيرة الفقهاء: الدكتور عبد الستار أبو غدة الذي أعد الدراسات مع فريق عمله المؤلف من الدكتور أحمد محيي الدين والذي يعتبر بفضل معرفته بأصحاب الحضارة من أبرز أصحاب الاختصاص في هذا المجال، وبذلك اجتمعت «شطح» الكاتب مع حذر العالم وأوجدت صيغة وصفها مروان نجار:

■ لم يحدث من قبل أن تعامل الناس مع أهداف دينية بهذا الشكل الممتع، وحتى الذي لا علاقة له بالدين والإيمان سيكون لديه الاهتمام الكبير بالتعرف إلى المبادئ التي يطرحها البرنامج.

في استراحة قصيرة تحت أشعة الشمس، سألنا الفنان الأسمر محمود سعيد عن «قصة شعره» أولا، لضرورات أحداث المسلسل، خصوصا أنه كان يطلبه تحضيرا لتصوير مسلسل في دولة الامارات العربية مع المخرج عبد الله النقي في الأشهر المقبلة. عن دوره قال:

■ أبلغني مروان نجار رغبته بأن نلتقي سويا في عمل واحد، خصوصا ان صداقة قديمة تربطنا معا، ولكننا لم نلتق بعد في عمل فني. اجتمعنا وشرح لي طبيعة العمل وأخصه بأنه عبارة عن مواقف للتعامل في المجتمع من منطلق الشرع الاسلامي بطريقة غير مباشرة كليا، أي توجيه ومعلومات بطريقة درامية وضمن

شكّنتني ردينة

القسم الثاني

الحلقة الثالثة

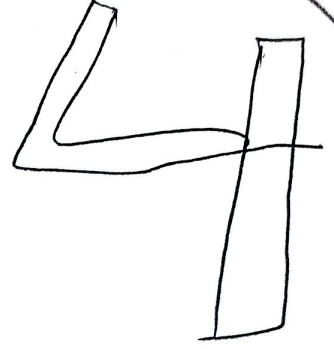
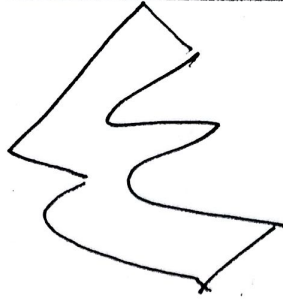
تأليف وإخراج

جنفياف عطا الله

انتاج



(مصلح)



قطع وصل

قصة و سيناريو و حوار

أبراهيم الصادق

إنتاج :

عرب للانتاج الفني

إخراج :

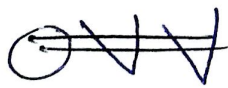
غسان جبيري

إدارة انتاج :

هشام حمادة

٥٩٨

٤٤٤



الى المشهد :

من المشهد :

شخصيات الحلقة الحادية عشر

<u>الممثلون</u>	<u>الكومبارس</u>
١. سناء	١. الطبيب
٢. عبد القادر	٢. ممرضة
٣. المختار	٣. التاجر
٤. محسن	٤. موظفة الاستقبال (الفندق)
٥. رنا	٥. الخادم (الفندق)
٦. سعاد	٦. سعيد المسؤول عن الطاولة في مطعم
٧. وجيه	الفندق
٨. ندى	
٩. خالد	
١٠. جهاد	
١١. الدكتور جلال	
١٢. ام عصام	
١٣. ابراهيم صادق (٦٠ سنة)	

ديكورات الحلقة الحادية عشر

داخلي

- المستشفى (غرفة عبد القادر، قسم غسل الكلى، عيادة الدكتور جلال)
- منزل المختار
- منزل محسن (الصالة، غرفة رنا)
- منزل وجيه (غرفته)
- المدرسة (غرفة الناطور) ٢٤١
- منزل ندى (الصالة، المطبخ، غرفة ٢٤١ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩)
- سناء ٢٥٢ - ٢٥٥ - ٢٦٤ - ٢٧٢
- الفندق (الممر المؤدي إلى الغرف، صالة الاستقبال، الغرفة ٣١٧، المطعم)

خارجي

- المدرسة (الباحة الداخلية) ٢٤٠
- على الطريق نحو المستشفى
- أمام منزل أم عصام
- الفندق الباحة الداخلية
- دكان القرية
- موقف سيارات الاجرة
- أمام منزل محسن

أحمد الجمل
Mahdy (2)
03 / 533 480

باسمہ تعالیٰ

المجموعة اللبنانية للإعلام

تلفزيون المنار

يقدم

حكايات وناس

الحلقة الثانية

إخراج
أحمد يوسف

تأليف وسيناريو وحوار
محمد النابلسي

بسمه تعالى

الحلقة الأولى

المجموعة اللبنانية للإعلام

تلفزيون المنار

يقدم

(هدية)

الإستهلال

إخراج

سيناريو وحوار

إشراف

أحمد يوسف

محمد النابلسي

محمد الدهيني

٢

تلفزيون الجديد

NEW TV

يقدم

المسلسل التلفزيوني

"نورا"

١٨ م (١٨ دقيقة سريعة)

٢٠ م (٢٠ دقيقة سريعة)

قصة وسيناريو وحوار : شكري أنيس فاخوري

إخراج : مأمون البني

١٨ م

٥١ 850235

٥٣ 258432

٥٣ 218407 الحلقة الثانية عشرة



الكاتب شكري أنيس فاخوري والمخرج مامون البني

كارول سماعة (نورا) بالقبعة ورويدا الغالي

"نورا" تبصر النور بعد مخاض اعوام قصة لبنان في صورة امرأة

في مجلس شوري الدولة وانتصرت على قرار المنع. وبدأ التصوير ظهر السبت ١٠ نيسان الجاري في قصر سرق أحد الاماكن الحقيقية التي تتطرق اليها القصة.

كاتب "نورا" شكري أنيس فاخوري يروي حكاية النص: "التاريخ يستهويني، وأنا مغرم بتاريخ العالم، لا بتاريخ لبنان فحسب، بين ١٩٠٠ و١٩٤٠ تاريخ اندلاع الحرب العالمية الثانية.

اخيراً، وبعد مخاض دام اعواماً، وجد المسلسل المحلي "نورا" طريقه الى التنفيذ، بعد رحلة انطلقت من "تلفزيون لبنان" الى "إل. بي. سي". واستقرت قبل اعوام في "نيو. تي. في" قبل أن تمنع من البث قسراً. اليوم قررت ادارة المحطة انتاج المسلسل ورصدت له موازنة ضخمة ليكون - وفق ما يقوله المسؤولون فيها - باكورة الاعمال التي تبثها مجدداً، وخصوصاً بعدما ربحت دعواها

حول طاولة...

فصحت الثانية ملء فيها وكأنها توافقها الرأي فبأمرتها الرابعة في برودة: "وانت سيدة النسخ والاقتياس، فلي ما تضحكين؟". فنظرت اليها المحطة المذكورة في حقد وصاحت في وجهها: "على الاقل نحن الثلاث اسباد بشي ما، أما انت...".

فدقت المحطة الثالثة على الطاولة بالمنفضة وكأنها في محكمة وقالت في عزم: "جميعكن اولاد الباردة، اما انا فتاريخي عريق وعندما يدق ناقوس الخطر، انتن تذهبن وانا ابقي".

فنهضت الاولى وضربت على الطاولة بيدها وقالت: "بل انا التي سأبقى لأن كم الاعلانات الذي ينمال عندي ضمان اكيد على ديموتي". فاحتدت الثانية وكسرت رأس قلماها على الطاولة وقالت: "يا مغرورة! من اخذ بالسيف يؤخذ بالسيف، غدا ترين من سيبقي".

فسحقت الرابعة سيجارها الضخم على خشب الطاولة وقالت ثائرة: "ليست مسألة البقاء بين ايدينا يا زميلاتي العزيزات، هذا امر بت اعرفه".

فانسحبت الطاولة فجأة من تحتهم فوقعن ارضا وقيل ان تترك الغرفة قالت: "نمن بقائكن غال جدا، انا ذاهبة لأضمد جروحي..."

مايا حبشي الاشقر

اجتمعت محطات اربع في بلادنا حول طاولة مستديرة، وفي النية تسوية الخلافات واسكات الدروب "السرية" والعنينة القائمة في ما بينها، علما تتوصل اخيرا الى معاهدة سلام طويلة الامد.

قالت المحطة الاولى للمحطة الثانية: "ما بالك تنتقدين وتحرفين كل ما اقوم به وانا الاولى في البلاد من دون منازع؟ فأجابتها الثانية محتدة: "انت الاولى حسب دراساتك اما حسب دراساتي فالاولى هي انا! فدخلت المحطة الثالثة حينئذ قائلة: "اية دراسات هذه واية اختلافات؟ كلاهما يوجه ارقامه كيفما يريد، فكفاكم احصاءات ملفومة لأنما ما عادت تقع احدا".

فنظرتا اليها بازدراء واحتقار وقالتا معا: "ومن تكونين انت كي تطلق احكاما علينا؟ ابدأي اولاً بتنظيف عقر دارك ثم دلي علينا بالاصعب".

فقالت المحطة الرابعة التي كانت لا تزال غارقة في الصمت واللامبالاة: "واخيرا اتفقنا على شيء وهذه اشارة جيدة لانماء الحرب!" فقالت الاولى في ثقة وتشاؤف: "انا عمري لم اشن حربا على اي منكن".

فأجابتها الثالثة بسخرية: "انت سيدة الدروب!"

"وانت سيدة الخسارات" اردفت الاولى.



واستعد لتففيذه، وكانت الظروف كل مرة تعرقل المسيرة. وفر اختيار ادارة "نيو. تي. في" اخيراً على المخرج السوري مأمون البني لتففيذه. والبني حائز شهادة بكالوريوس في التصوير السينمائي وماجستير في الاخراج من فرنسا، وله عدد من الافلام السينمائية القصيرة. ومن الجوائز التي حصل عليها: "التانيت الذهبي" (مهرجان قرطاج ١٩٨٠) و"الميدالية الفضية" (مهرجان بيروت التربوي ١٩٨٠) و"الميدالية الفضية" (مهرجان بيروت التربوي ١٩٨٠) و"سيف دمشق الفضي" (١٩٨١) وجائزة النقاد العرب الاولى (١٩٨١). ومن اعماله التلفزيونية المعروفة: "نساء بلا أجنحة" و"شبكة العنكبوت" و"اختفاء رجل" و"جريمة في الذاكرة" و"القصاص" و"القلاع" (المقتبس من "ماكبت" شكسبير، ويعرض قريباً في لبنان) و"مرايا ٩٧" و"العرس الحلي".

يرى البني في "نورا" عملاً تاريخياً يتناول فترة محدودة لم تتناولها أعمال سابقة في انتاج ضم: "هذا أمر جديد في لبنان. ولا أرى ان نتحدث عن التاريخ الا بوتيفة وتسجيل. اما تاريخ هذا المسلسل فقريب جداً ولا يزال في ذاكرة الناس الذين يحاسبون على اي خلل في التوثيق. وهذا ما يفرض علي مسؤولية كبيرة، وخصوصاً أنني أقدم عملي الاول في لبنان مع فنانين لبنانيين".

جان قسيس

التمة في الصفحة -٤-

لقاء مع الشاعرة ندى الحاج

يدعو المعهد التقني للفنون الى لقاء مع الشاعرة ندى الحاج موضوع: "العلاقة بين الشعر والموسيقى".

البداية مع الرباعي، ريشار سلفيتي، أن كبير خوري، هاغوب اسماريان، انجيلا ميونانيان، بعرف مقطوعات موسيقية كلاسيكية.

تليها مداخلتان من الشاعر رياض فاخوري والملحن وجدي شيا.

بعد ذلك، اسئلة الحضور. والختام قصائد تلقياها ندى الحاج من شعرها.

وذلك عند الثامنة والنصف من مساء الخميس

٢٢ نيسان ١٩٩٩، في مركز المعهد التقني

للفنون، شارع حنكش، خلف معمل المازة.

الاخراج: ابراهيم الشريف

رئيس التحرير: جوزف بو نصار

سكرتير التحرير: الطوان سركيس

المدير المسؤول: وضاح يوسف الحلو

يصدر عن "النهار"

بالتعاون مع شركة "النهار للخدمات الصحافية"

ص.ب. ٢٢٦ تلفون الحمراء ٥٤٠٩٦٠/٥ الاشرفية ٥٦١٨٨٥/٦/٧/٨/٩

فاكس ٥٦١٨٧٧/١

الدليل