L I G
LANDSCAPE INSTALLATION GROUPING

# THE WIND PERFORMING THE LIMITS
## GENEALOGY OF A MONUMENT BY A BLUE RIBBON

الأحد 21 أيار 2017، الساعة الرابعة، دالية الروشة

**تجهيز تجمّع LIG يسلط الضوء من خلال استعارات مشهدية الى حيوات صخرة الدالية المتعددة. الشريط ودواليب الهواء والصناديق ولوحة الرسم والطائرات الورقية تقارب المكان في ابعاده المادية والثقافية. في الانتقال من الماضي القديم الى الحاضر، الزائر مدعو الى اعادة كتابة المكان بين مخيلته وإحاسيسه.**

## الشريط الازرق

خط أزرق يفصل صخرة الداليه عن المدينة، ويطالب باعادة إنتماء الدالية إلى حياتها البحرية وفصلها عن النسيج الحضري.
انه عتبة التقاء لصفات مختلفة: الصخرة مقابل المدينة، الحياة المائية مقابل الحضرية، البرية مقابل البشرية، العضوية مقابل الهندسية الخ.

## الريح

دواليب الهواء تقدم بدء المشهد. تلتقط الريح وتؤكد دورها الأساسي في تكوين صخرة الدالية.

## الاصول

صناديق / الحكايا،
صناديق / الأحداث،
صناديق / الأنساب،
صناديق / الحيوات.

اكثر من مئة وخمسون رواية ومعلومة مختلفة: القانونية والاداريّة والاخبارية والجيولوجية والثقافية والتاريخيّة والاجتماعية الخ.

انتشار الصناديق يروي حياة المكان.
تعكس أسطحها العاكسة وجهك وجسمك وتعتقلك كمسؤول عن حماية هذا الموقع المهدد.

## التزامن

إحياء الدالية بمشهديات متعددة، بدءً من نشاط الرياح الى نسج المكان بحكاياته الزمنية والمكانيّة وعظمته المشهديّة وما إلى ذلك، سوف نقوم بربط هذه اللحظات بالصوت والحركة.
الانسة بترا حاوي، ستغنّي لحن بدون كلمات.
ومصممة الرقصة رويدا الغالي ستؤدي حركات راقصات بالتزامن معها.
تقوم الأصوات وحركات الجسم بربط المكان، والذاكرة، والناس في لقاء شعري.

# الريح تحاكي الدالية

## أداء الحدود

خمسة وثلاثون طفل يتخذون مواقع استراتيجية في المكان.
يتم اختيار هذه النقاط وفقاً لخصائص جغرافية محددة من الداليه (كهوف، برك الخ).
الأطفال مع "آبائهم" سوف يطيرون طائرات ورقية للإشارة لحدود الداليه ويبينون في السماء شكل يلمح في حركة غير مستقرّة للتكوين الألفي في لمحة.

## اللوحة النصب

ضخامة المشهد، تشكيلات صخرية خلابة، التسلسل الذي تشكله مع صخرة الروشة جعلت الداليه معلماً طبيعياً لا يمكن تفكيكه من محيطه المباشر.

سيتم تحويل الانبعاث الافقي للصخرة إلى مشهدية عامودية رمزية. انتشار صناديق الحكايات توجهنا الى رسوم من مخيّلة الزائرين.

الوضعية العامودية توحي الى أن المكان يقرأ ويشيد كرقائق متراصة من قصص من كل الأنواع.

الجمهور مدعو الى التعبير الصوري بالألوان والأقلام وإعادة كتابة المكان والمدينة وطبيعة صخرة الداليه.
هكذا سننتقل من التجريد والمجازية الذي تمثله الصناديق الى الخيال الجماعي الحقيقي لسكان المدينة.

REEM ENGINEERING
REEMLIB@GMAIL.COM
TEL:01/542766-03675981